

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Талицкая основная образовательная школа №8»

«РАССМОТРЕНО»  
на МО учителей  
Протокол № 1 от  
28.08.2020

«СОГЛАСОВАНО»  
зам. дир. по УВР  
30/08 2020 г.

«ПРИНЯТО»  
на Педагогическом  
Совете  
Протокол № 1 от  
31.08.2020

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор  
приказ № 54 от  
31.08.2020



**АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (ЗПР)**

**по учебному предмету «Родная русская литература»  
для 8-9 классов**

**Автор – составитель:  
Альшевская Марина Сергеевна,  
учитель первой квалификационной категории**

**2020 - 2021 учебный год**

## **1. Пояснительная записка.**

### **Общая характеристика учебного предмета:**

Рабочая программа учебного предмета «Родная литература(русская)» разработана наряду с обязательным курсом литературы. Содержание программы ориентировано на сопровождение и поддержку основного курса литературы, обязательного для изучения, и направлено на достижение результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования по литературе, заданных соответствующим федеральным государственным образовательным стандартом.

Рабочая программа по курсу «Родная литература (на русском языке)» направлена на решение важнейшей задачи современного образования — становление гармоничной личности, воспитание гражданина, патриота своего Отечества.

Образовательные задачи курса связаны, прежде всего, с формированием умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст.

### **Рабочая программа разработана на основе:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

- Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с задержкой психического развития МКОУ «Талицкая ООШ № 8»

### **Место учебного предмета в учебном плане:**

**Пример:** Рабочая программа рассчитана на: в 8-9 классах - 17 часов в год.

### **Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы:**

- воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;

- приобщение к литературному наследию своего народа;

- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;

- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

- получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

## **2. Планируемые результаты освоения учебного предмета:**

1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

### 3. Содержание учебного предмета

#### 8 класс

##### Введение (1)

Своеобразие курса родной (русской) литературы в 8 классе. Значение художественного произведения в *культурном наследии страны*

##### Из древнерусской литературы (1)

Рассказы русских летописей XII – XIV веков (по выбору учителя). Образное отражение жизни в древнерусской литературе.

##### Из литературы XIX века (6)

*Бестужев-Марлинский А.А.* "Вечер на бивуаке". Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа.

*Баратынский Е.А.* Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад». Звукопись.

*Гаршин В.М.* "То, чего не было". Аллегорический смысл лирико-философской новеллы. Мастерство иносказания.

*Апухтин А.Н.* Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...» Поэтические традиции XIX века в творчестве А.Н. Апухтина.

*Чарская Л.А.* Гимназистки. Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка.

Сочинение "Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе."

##### Из литературы XX века (9)

*Пантелеев Л.* "Главный инженер". Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя победы.

*Рождественский Р.И.* Стихотворения. Величие духа «маленького человека» в стихотворении «На земле безжалостно маленькой...»

*Пермяк Е.А.* "Ужасный почерк". Жизненная позиция героя рассказа.

*Яковлев Ю.Я.* "Рыцарь Вася". Благородство как следование внутренним нравственным идеалам.

**Козлов В.Ф.** Рассказ «Сократ мой друг». Поступок героя как отражения характера.

**Романова Л.** Рассказ «Мы приговариваем тебя к смерти». Одиночество подростков в современном мире.

Сочинение по творчеству данных писателей ( по выбору учителя).

**Практикум выразительного чтения.** Ю. Левитанский. «Диалог у новогодней ёлки», Б. Окуджава «Песенка о ночной Москве», А. Макаревич «Пока горит свеча». Мотив одиночества в лирике.

**Творчество поэтов Свердловской области (1).** По выбору. Стихотворения. Бескорыстная любовь к родной земле.

## 9 класс

### Из русской литературы XVIII века (1)

**Н.М.Карамзин.** «Сиерра Морена» – яркий образец лирической прозы русского романтического направления 18 века. Тема трагической любви. Мотив вселенского одиночества.

### Из литературы XIX века (2)

**Л.Н.Толстой.** «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др.). Поэтика и проблематика. Язык. (Анализ рассказов по выбору).

**А.П. Чехов.** «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини.

### Из литературы XX века (4)

**В.В.Вересаев.** «Загадка». Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства.

**Ю.П.Казаков.** «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма.

**К.Д.Воробьев.** «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа.

Письменная работа (ответ на проблемный вопрос).

### Из современной русской литературы (9)

**А.И.Солженицын.** Цикл «Крохотки» - многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора. (Анализ отдельных миниатюр цикла по выбору).

**В.Г.Распутин.** «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы.

Сочинение " Диалог поколений".

**Т.Н. Толстая.** «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки». Символические образы.

**В.Н. Крупин.** Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции. Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип. Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное. Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение (анализ миниатюр по выбору).

**Б.П. Екимов.** «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны.

**Захар Прилепин.** «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.

Сочинение по творчеству данных писателей (по выбору учителя).

**Творчество поэтов Свердловской области (1).**

Основные мотивы лирики. Любовь к малой родине.

К.Р. – 1 ч.

**4. Тематическое планирование.**

**8 класс**

№ раздела	Тема 1раздела	Кол-во часов	Р.Р.	К.Р.	Сочинение
1	Введение.	1			
2	Из древнерусской литературы	1			
3	Из литературы XIX века	6	1		1
4	Из литературы XX века	7			
5	Творчество поэтов Свердловской области	2		1	
	Итого	17	1	1	1

**9 класс**

№ раздела	Тема 1раздела	Кол-во часов	Р.Р.	К.Р.	Сочинение
1	Из русской литературы XVIII века	1			
2	Из литературы XIX века	2			
3	Из литературы XX века	4	1		1
4	Из современной русской литературы	8	1		1
5	Творчество поэтов Свердловской области	2		1	
	Итого	17	2	1	2

**5. Поурочное планирование.**

**8 класс**

№ п/п	Тема. Круг рассматриваемых вопросов	Кол-во часов
1.	<b>Введение (1)</b> Своеобразие курса родной (русской) литературы в 8 классе. Значение художественного произведения в <i>культурном наследии страны</i>	1
2.	<b>Из древнерусской литературы (1)</b> Рассказы русских летописей XII – XIV веков (по выбору учителя). Образное отражение жизни в древнерусской литературе.	1

3.	<b>Из литературы XIX века (6)</b> <i>Бестужев-Марлинский А.А.</i> «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа.	1
4.	<i>Баратынский Е.А.</i> Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад». Звукопись.	1
5.	<i>Гаршин В.М.</i> «То, чего не было». Аллегорический смысл лирико-философской новеллы. Мастерство иносказания.	1
6.	<i>Апухтин А.Н.</i> Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...» Поэтические традиции XIX века в творчестве А.Н. Апухтина.	1
7.	<i>Чарская Л.А.</i> Гимназистки. Рассказ «Гайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка.	1
8.	Р.Р. Сочинение «Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе»	1
9.	<b>Из литературы XX века (7)</b> <i>Пантелеев Л.</i> «Главный инженер». Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя победы.	1
10.	<i>Рождественский Р.И.</i> Стихотворения. Величие духа «маленького человека» в стихотворении «На земле безжалостно маленькой...»	1
11.	<i>Пермяк Е.А.</i> «Ужасный почерк». Жизненная позиция героя рассказа.	1
12.	<i>Яковлев Ю.Я.</i> "Рыцарь Вася". Благородство как следование внутренним нравственным идеалам.	1
13.	<i>Козлов В.Ф.</i> Рассказ «Сократ мой друг». Поступок героя как отражения характера.	1
14.	<i>Романова Л.</i> Рассказ «Мы приговариваем тебя к смерти». Одиночество подростков в современном мире.	1
15.	<b>Практикум выразительного чтения.</b> Ю. Левитанский. «Диалог у новогодней ёлки», Б. Окуджава «Песенка о ночной Москве», А. Макаревич «Пока горит свеча». Мотив одиночества в лирике.	1
16.	<b>Творчество поэтов Свердловской области (1)</b> (по выбору). Бескорыстная любовь к родной земле.	1
17.	Контрольная работа	1

9 класс

№ п/п	Тема. Круг рассматриваемых вопросов	часы
1.	<b>Из русской литературы XVIII века (1)</b> <i>Н.М. Карамзин.</i> «Сиерра Морена» – яркий образец лирической прозы русского романтического направления 18 века. Тема трагической любви. Мотив вселенского одиночества.	1

2.	<b>Из литературы XIX века (2)</b> <i>Л.Н. Толстой.</i> «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др.). Поэтика и проблематика. Язык. (Анализ рассказов по выбору).	1
3.	<i>А.П. Чехов.</i> «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини.	1
4.	<b>Из литературы XX века (4)</b> <i>В.В. Вересаев.</i> «Загадка». Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства.	1
5.	<i>Ю.П. Казаков.</i> «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма.	1
6.	<i>К.Д. Воробьев.</i> «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа.	1
7.	Р.Р. Письменная работа (ответ на проблемный вопрос).	1
8.	<b>Из современной русской литературы (8)</b> <i>А.И. Солженицын.</i> Цикл «Крохотки» - многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора.(Анализ отдельных миниатюр цикла по выбору).	1
9.	<i>В.Г. Распутин.</i> «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы.	1
10.	Р.Р. Сочинение «Диалог поколений».	1
11.	<i>Т.Н. Толстая.</i> «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки». Символические образы.	1
12, 13	<i>В.Н. Крупин.</i> Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции. Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип. Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное. Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение (анализ миниатюр по выбору).	2
14.	<i>Б.П. Екимов.</i> «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны.	1
15	<i>Захар Прилепин.</i> «Белый квадрат». Нравственное взросление	1

	героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.	
16.	<b>Творчество поэтов Свердловской области (1)</b> (По выбору). Основные мотивы лирики. Любовь к малой родине.	1
17.	Контрольная работа	1

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575898

Владелец Третьяков Вячеслав Прокопьевич

Действителен с 26.02.2021 по 26.02.2022