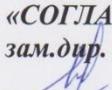


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Талицкая основная образовательная школа №8»

«РАССМОТРЕНО»
на МО учителей
Протокол № 1 от
28.08.2020

«СОГЛАСОВАНО»
зам. дир. по УВР

«31» 08 2020г.

«ПРИНЯТО»
на Педагогическом
Совете
Протокол № 1 от
31.08.2020

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор

приказ № 57 от
31.08.2020



**Адаптированная рабочая программа (ЗПР)
по учебному предмету «Литература»
для 8-9 классов**

**Автор – составитель:
Слесарева Ирина Алексеевна,
учитель первой квалификационной категории**

2020 - 2021 учебный год

1. Пояснительная записка.

Общая характеристика учебного предмета:

Данная программа по литературе составлена для обучающихся с ЗПР на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. В ней учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования; возрастные и психологические особенности учащихся с ограниченными возможностями здоровья.

Рабочая программа разработана на основе:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Положения о рабочей программе учебного предмета, курса МКОУ «Талицкая ООШ № 8»;
3. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5 – 9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных организаций. – М.: Просвещение, 2016;
4. Адаптированной основной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с задержкой психического развития в МКОУ «Талицкая ООШ № 8»

Место учебного предмета в учебном плане:

Программа учебного предмета «Литература» предназначена для изучения в 8-9 классах и рассчитана на 172 часа.

В том числе:

Класс	Количество часов в неделю	Количество часов в год
8	2	70
9	3	102
Итого	5	172

Используемый учебно-методический комплекс:

1. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 8 класс. Учебник в 2 ч. - М.: Просвещение, 2015
2. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. под ред. Коровиной В.Я. и др. М.: Просвещение, 2015 г.

Методические пособия. Литература для учителя

1. Беляева Н. В. Литература. 5—9 классы. Проверочные работы. — М.: Просвещение, 2010.
2. Беляева Н. В. Уроки литературы в 8 классе. Поурочные разработки: Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 2013.
3. Беляева Н. В., Ерёмина О. А. Уроки литературы в 9 классе. Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 2009, 2011, 2013.

Дидактические материалы

1. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 8 кл. — М.: Просвещение, 2006, 2008, 2011, 2012.
2. Коровина В. Я., Коровин В. И., Збарский И. С. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 9 кл. — М.: Просвещение, 2004, 2009, 2010, 2012. Литература: 9 кл: Хрестоматия / сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. — М.: Просвещение, 2007.

Контрольно-измерительные материалы

1. Проверочные работы по литературе. 8класс. / сост. Л.Н.Гороховская, О.Б. Марьина – изд. «Экзамен», 2019
2. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 9 класс / сос. Е.Н.Зубова – М.: ВАКО,2015
3. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 9 класс / сос. Ф.Е Соловьева изд. – М.: ВАКО, 2015

Цифровые образовательные ресурсы

1. <http://www.1september.ru> Издательский Дом «Первое сентября». Полные версии газеты «Первое сентября», «Литература», «Русский язык».
2. <http://grammar.ru> Культура письменной речи.
3. <http://www.repetitor.org> Репетитор – страница для детей и взрослых. Учебные материалы.
4. <http://liceum1.ru/index.phtml?main=metodika> Официальный сайт лицея №1 г. Всевожска. Материалы по русскому языку и литературе преподавателя Шаминой Г.И.
5. <http://www.debryansk.ru/~lpsch/> Материал для учителей, билеты, конспекты уроков, ответы на вопросы, ответы на билеты.
6. http://www.iro.yar.ru:8101/resource/distant/russian_language/index3.htm Методика. Опыт. Новые исследования.
7. <http://www.cl.ru/education/lib/> Электронная библиотека статей по образованию.
8. <http://teacher.fio.ru> Учитель.ru. Профессиональный сайт для педагогов.
9. <http://www.edu.nsu.ru/vmrus/> Виртуальное методическое объединение учителей русского языка и литературы.
10. <http://www.eelmaa.narod.ru/urlit/library.html> Виртуальная библиотека учителя-словесника.

Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы:

Цель предмета «Литература» - передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Задачи:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

Изучение предметной области «Литература» должно обеспечить:
-включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;
-осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно- нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
-приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; формирование причастности к национальным свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета; - получение знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Планируемые результаты освоения обучающимися с задержкой психического развития учебного предмета:

- 1). осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2). понимание литературы как одной из основных национально- культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3). обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- 4). воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5). развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- б). овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Результаты изучения учебного предмета

- **Осознание** значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- **Понимание** литературы как одной из основных национально- культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- **Обеспечение** культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- **Воспитание** квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые

высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- **Развитие** способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- **Овладение** процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Содержание учебного предмета

Программа коррекционной работы предусматривает индивидуализацию специального сопровождения, обучающегося с ЗПР. Содержание программы коррекционной работы для каждого обучающегося определяется с учетом его особых образовательных потребностей на основе рекомендаций ПМПК, индивидуальной программы реабилитации.

Примерная программа по литературе строится с учетом:

- лучших традиций отечественной методики преподавания литературы, заложенных трудами В.И. Водовозова, А.Д. Алферова, В.Я. Стоюнина, В.П. Острогорского, Л.И. Поливанова, В.В. Голубкова, Н.М. Соколова, М.А. Рыбниковой, И.С. Збарского, В.Г. Маранцмана, З.Н. Новлянской и др.;
- традиций изучения конкретных произведений (прежде всего русской и зарубежной классики), сложившихся в школьной практике;
- традиций научного анализа, а также художественной интерпретации средствами литературы и других видов искусств литературных произведений, входящих в национальный литературный канон (то есть образующих совокупность наиболее авторитетных для национальной традиции писательских имен, корпусов их творчества и их отдельных произведений);
- необходимой вариативности авторской / рабочей программы по литературе при сохранении обязательных базовых элементов содержания предмета;
- соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений возрастным и психологическим особенностям обучающихся;
- требований современного культурно-исторического контекста к изучению классической литературы;
- минимального количества учебного времени, отведенного на изучение литературы согласно действующему ФГОС и Базисному учебному плану.

Примерная программа предоставляет автору рабочей программы свободу в распределении материала по годам обучения и четвертям, в выстраивании собственной логики его компоновки. Программа построена как своего рода «конструктор», из общих блоков которого можно собирать собственную конструкцию. Общность инвариантных разделов программы обеспечит преемственность в изучении литературы и единство обязательного содержания

программы во всех образовательных учреждениях, возможности компоновки – необходимую вариативность.

В соответствии с действующим Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность. Это значит, что учитель имеет возможность строить образовательный процесс разными способами: может выбрать УМК и следовать ему, может при необходимости откорректировать программу выбранного УМК и, наконец, опираясь на ФГОС и примерную программу, может разработать собственную рабочую программу в соответствии с локальными нормативными правовыми актами образовательной организации. Учитель имеет право опираться на какую-то одну линию учебников, использовать несколько учебников или учебных пособий. Законодательство требует соответствия разработанной программы Федеральному государственному образовательному стандарту и учета положений данной примерной образовательной программы.

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого, в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения всех списков должны быть обязательно представлены в рабочих программах).

Список А представляет собой перечень конкретных произведений (например: А.С. Пушкин «Евгений Онегин», Н.В. Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

Список В представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений, названных в списке В авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А. Блок. 1 стихотворение; М. Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке В авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке В фигурой автора.

Список С представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: поэзия пушкинской эпохи: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (2-3

стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке С проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом predetermined традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

Во всех таблицах в скобках указывается класс, в котором обращение к тому или иному произведению, автору, проблемно-тематическому или жанровому блоку представляется наиболее целесообразным.

Единство литературного образования обеспечивается на разных уровнях: это общие для изучения произведения, общие, ключевые для культуры, авторы, общие проблемно-тематические и жанровые блоки. Кроме того – и это самое важное – в логике ФГОС единство образовательного пространства достигается за счет формирования общих компетенций. При смене образовательного учреждения обучающийся должен попасть не на урок по тому же произведению, которое он в это время изучал в предыдущей школе, а в ту же систему сформированных умений, на ту же ступень владения базовыми предметными компетенциями.

Дополнительно для своей рабочей программы учитель может также выбрать литературные произведения, входящие в круг актуального чтения обучающихся, при условии освоения необходимого минимума произведений из всех трех обязательных списков. Это может серьезно повысить интерес школьников к предмету и их мотивацию к чтению.

Предложенная структура списка позволит обеспечить единство инвариантной части всех программ и одновременно удовлетворить потребности обучающихся и учителей разных образовательных организаций в самостоятельном выборе произведений.

Контрольно-измерительные материалы в рамках государственной итоговой аттестации разрабатываются с ориентацией на три списка примерной программы. Характер конкретных вопросов итоговой аттестации зависит от того, какая единица представлена в списке (конкретное произведение, автор, литературное явление).

При формировании списков учитывались эстетическая значимость произведения, соответствие его возрастным и психологическим особенностям школьников, а также сложившиеся в образовательной отечественной практике традиции обучения литературе.

Структура настоящей Примерной программы не предусматривает включения тематического планирования. Тематическое планирование разрабатывается составителями рабочих программ.

Обязательное содержание ПП (5 – 9 КЛАССЫ)

А	В	С
---	---	---

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
<p>«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.)¹</p>	<p><i>Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.)</i></p>	<p style="text-align: center;">Русский фольклор:</p> <p>сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)</p>
	<p>(6-8 кл.)</p>	
<p>Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.)</p> <p>Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)</p>	<p><i>М.В. Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др. (8-9 кл.)</i></p> <p><i>Г.Р. Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.)</i></p> <p><i>И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. (5-6 кл.)</i></p>	
<p>А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)</p>	<p><i>В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др.</i></p>	
	<p>(7-9 кл.)</p>	

¹ Примерная программа определяет основной корпус произведений, авторов, тем для каждой группы классов (с возможными пересечениями). Все указания на классы носят рекомендательный характер.

<p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831) (9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836) (7-8 кл.). Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятниксебевоздвигне рукотворный...» (1836) (5-9 кл.)</p>	<p>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редеет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.) «Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.) «Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.) Поэмы –1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. (7-9 кл.) Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. (5 кл.)</p>	<p>Поэзия пушкинской эпохи, например: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>
<p>М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 —</p>	<p>М.Ю. Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса,</p>	<p>Литературные сказки XIX-XX века, например:</p>

<p>1840). (9 кл.)</p> <p>Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841).</p> <p>(5-9 кл.)</p>	<p>например:</p> <p>«Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гете («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.)</p> <p>Поэмы 1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др.</p> <p>(8-9 кл.)</p>	<p>А. Погорельский, В.Ф. Одоевский, С.Г. Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В. Клюев и др. (1 сказка на выбор, 5 кл.)</p>
<p>Н.В. Гоголь</p> <p>«Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)</p>	<p>Н.В. Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др.</p> <p>(5-9 кл.)</p>	
<p>Ф.И. Тютчев – Стихотворения:</p> <p>«Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866).</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет</p>	<p>Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др.</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к</p>	<p>Поэзия 2-й половины XIX в., например:</p> <p>А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>

<p>Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). (5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Крест ьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854). (5-8 кл.)</p>	<p><i>тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др.</i></p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов - 1–2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)</p>	
	<p>И.С. Тургенев - 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др.</p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>Н.С. Лесков - 1 повесть по выбору, например: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др. (6-8 кл.)</p> <p>М.Е. Салтыков-Щедрин - 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др.</p> <p>(7-8 кл.)</p> <p>Л.Н. Толстой - 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896— 1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858),</p>	

	<p>«Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др. (5-8 кл.)</p> <p>А.П. Чехов - 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др. (6-8 кл.)</p>	
	<p>А.А. Блок - 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др. (7-9 кл.)</p> <p>А.А. Ахматова - 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др. (7-9 кл.)</p> <p>Н.С. Гумилев - 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921). (6-8 кл.)</p> <p>М.И. Цветаева - 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др. (6-8 кл.)</p> <p>О.Э. Мандельштам - 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др.</p>	<p>Проза конца XIX – начала XX вв., например:</p> <p>М. Горький, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев, И.А. Бунин, И.С. Шмелев, А.С. Грин (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например: К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин, М.А. Волошин, В. Хлебников и др. (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия 20-50-х годов XX в., например: Б.Л. Пастернак, Н.А. Заболоцкий, Д. Хармс, Н.М. Олейников и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>

	<p style="text-align: center;">(6-9 кл.)</p> <p>В.В. Маяковский - 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др.</p> <p style="text-align: center;">(7-8 кл.)</p> <p>С.А. Есенин - 1 стихотворение по выбору, например: «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др.</p> <p style="text-align: center;">(5-6 кл.)</p> <p>М.А. Булгаков 1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др.</p> <p style="text-align: center;">(7-8 кл.)</p> <p>А.П. Платонов - 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др.</p> <p style="text-align: center;">(6-8 кл.)</p> <p>М.М. Зощенко 2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др.</p> <p style="text-align: center;">(5-7 кл.)</p> <p style="text-align: center;">А.Т. Твардовский 1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору.</p> <p style="text-align: center;">(7-8 кл.)</p> <p style="text-align: center;">А.И. Солженицын 1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи»,</p>	<p>Проза о Великой Отечественной войне, например: М.А. Шолохов, В.Л. Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, В.П. Астафьев и др. (1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)</p> <p>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например: М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский и др. (1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)</p> <p>Проза о детях, например: В.Г. Распутин, В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.И. Коваль, Ю.П. Казаков, В.В. Голявкин и др. (3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия 2-й половины XX в., например: Н.И. Глазков, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, Ю.П. Мориц, И.А. Бродский, А.С. Кушнер, О.Е. Григорьев и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза русской эмиграции, например: И.С. Шмелев, В.В. Набоков,</p>
--	---	--

	<p>«Гроза в горах», «Колокол Узлича» и др. (7-9 кл.)</p> <p>В.М. Шукшин 1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др. (7-9 кл.)</p>	<p>С.Д. Довлатов и др. (1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например: Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю. Кузнецова, Д. Сабитова, Е. Мурашова, А. Петрова, С. Седов, С. Востоков, Э. Веркин, М. Аромитам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вилькеи др. (1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p>
Литература народов России		
		<p>Г. Тукай, М. Карим, К. Кулиев, Р. Гамзатов и др. (1 произведение по выбору, 5-9 кл.)</p>
Зарубежная литература		
	<p>Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору) (6-8 кл.)</p> <p>Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) (9 кл.)</p> <p>М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору) (7-8 кл.)</p>	<p>Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни</p> <p>(2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p>
<p>В. Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8-9 кл.)</p>	<p>1–2 сонета по выбору, например:</p> <p>№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака). (7-8 кл.)</p>	
	<p>Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по</p>	<p>Зарубежная сказочная и фантастическая проза,</p>

<p>А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)</p>	<p style="text-align: center;">выбору)</p> <p style="text-align: center;">(6-7 кл.)</p> <p>Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору)</p> <p style="text-align: center;">(6-7 кл.)</p> <p>Ж-Б. Мольер <i>Комедии</i> - 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманищик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670).</p> <p style="text-align: center;">(8-9 кл.)</p> <p>И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору)</p> <p style="text-align: center;">(9- кл.)</p> <p>Г.Х.Андерсен <i>Сказки</i> - 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843).</p> <p style="text-align: center;">(5 кл.)</p> <p>Дж. Г. Байрон - 1 стихотворение по выбору, например: «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др. - фрагменты одной из поэм по выбору, например: «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левики).</p> <p style="text-align: center;">(9 кл.)</p>	<p>например: Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр. Гримм, Л. Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др.</p> <p style="text-align: center;">(2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)</p> <p><i>Зарубежная новеллистика, например:</i> П. Мериме, Э. По, О'Генри, О. Уайльд, А.К. Дойл, Джером К. Джером, У. Сароян, и др. (2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная романистика XIX– XX века, например:</i> А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г. Уэллс, Э.М. Ремарк и др. (1-2 романа по выбору, 7-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная проза о детях и подростках, например:</i> М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрэн, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэлликот, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др. (2 произведения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:</i> Р. Киплинг, Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p> <p><i>Современная зарубежная проза, например:</i></p>

		А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. ДиКамилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин и др. (1 произведение по выбору, 5-8 кл.)
--	--	--

4. Тематическое планирование 8 – 9 классы

Разделы, темы	Количество часов	
	8 класс	9 класс
Введение	1	1
Устное народное творчество	2	-
Из древнерусской литературы	1	3
Из литературы XVIII века	3	10
Из литературы XIX века	32	54
Из литературы XX века	4	29
Из литературы народов России	17	-
Из зарубежной литературы	10	5
Итого	70	102
Из них контрольных работ	4	4
Из них уроков внеклассного чтения	2	2
Из них уроков развития речи	8	5

5. Поурочное планирование. 8 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
1	Введение. Русская литература и история.	1
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО -2		
2	Русские народные песни. Хороводные и лирические песни. Исторические песни. «Пугачёв казнён». Частушки.	1
3	Предания. «О покорении Сибири Ермаком».	1
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ -1		
4	«Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского». Русская история в картинах.	1
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА -3		
5	Д.И.Фонвизин. «Сатиры смелый властелин».	1
6	Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Комедия в пяти действиях. (В сокращении).	1
7	Р/р. Д.И.Фонвизин. Комедия в пяти действиях. (В сокращении). Фонвизин и классицизм.	1
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА - 32		

8	<i>Внеклассное чтение.</i> А.С.Пушкин. История Пугачёвского бунта. (Отрывки).«Историческая эпоха, развитая в вымышленном повествовании»	1
9	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка» (гл.1-2)	1
10	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». (гл.3-4)	1
11	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». (гл.5 -6)	1
12	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». (гл. 7 – 9).	1
13	Р/р. А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». (гл. 10-13).	1
14	Исторический труд А.С.Пушкина.	1
15	Контрольная работа по произведению «Капитанская дочка».	1
16	А.С.Пушкин. «19 октября», «Туча».	1
17	<i>Внеклассное чтение.</i> А.С.Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье...»)	1
18	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри»	1
19	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри».	1
20	Р/р. Начальное представление о романтизме и романтически - условный историзм М.Ю.Лермонтова. Поэма М.Ю.Лермонтова «Мцыри» в оценке русской критики и литературоведения.	1
21	Н.В.Гоголь. О замысле, написании и постановке «Ревизора».	1
22	Н.В.Гоголь. «Ревизор». Комедия в пяти действиях.	1
23	Н.В.Гоголь. «Ревизор». Комедия в пяти действиях.	1
24	Н.В.Гоголь. Ревизор». Комедия в пяти действиях.	1
25	Р/р. Н.В.Гоголь. Ревизор». Комедия в пяти действиях. О новизне «Ревизора».	1
26	Н.В.Гоголь. «Шинель».	1
27	Н.В.Гоголь. «Шинель».	1
28	Н.В.Гоголь. «Шинель».	1
29	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя	1
30	М.Е. Салтыков- Щедрин. «История одного городка (Отрывок)	1
31	Н.С.Лесков. «Старый гений».	1
32	Н.С.Лесков и его герои. Отношение писателя к России	1
33	Л.Н.Толстой. «После бала».	1
34	Л.Н.Толстой. «После бала».	1
35	Л.Н.Толстой. «После бала».	1
36	Контрольная работа по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого	1
37	Р/р. Поэзия родной природы. А.С.Пушкин. «Цветы последние милей...». М.Ю.Лермонтов. «Осень». Ф.И. Тютчев. «Осенний вечер». А.А.Фет. «Первый ландыш». А.Н. Майков. «После зыблется цветами...».	1

38	А.П.Чехов. «О любви».	1
39	О героях рассказа А.П.Чехова «О любви». А.П. Чехов и его понимание историзма.	1
	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА - 4	
40	А.И. Куприн. «Куст сирени»	1
41	А.А.Блок. «Россия». О.Э.Мандельштам. «Бессоница.Гомер. Тугие паруса...».	1
42	И.С.Шмелёв. «Как я стал писателем» (с сокращениями).	1
43	М.А.Осоргин. «Пенсне».	1
	ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ - 4	
44	Журнал «Сатирикон». Всеобщая история, обработанная «Сатириконом». «Древняя история».	1
45	«Средние века». «Новая история». «Эпоха изобретений, открытий и завоеваний».	1
46	<i>Внеклассное чтение.</i> Тэффи. «Жизнь и воротник».	1
47	М.М.Зощенко «История болезни».	1
	ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945 ГОДОВ - 8	
48	М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату».	1
49	Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»	1
50	Л.Ошанин. «Дороги». А. Фатьянов. «Соловьи». Фронтовая судьба «Катюши».	1
51	А.Т.Твардовский. «Василий Тёркин» (Главы из поэмы).	1
52	А.Т.Твардовский. «Василий Тёркин» (Главы из поэмы).	1
53	А.Т.Твардовский. «Василий Тёркин» (Главы из поэмы).	1
54	В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет».	1
55	<i>Р/р.</i> В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет».	1
	СОВРЕМЕННЫЕ АВТОРЫ – ДЕТЯМ - 1	
56	А.В.Жвалевский, Е.Б. Пастернак. «Неудачница»	1
	РУССКИЕ ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ И О СЕБЕ - 2	
57	И. Анненский. «Снег». Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков».	1
58	Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок». Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».	1
	«МНЕ ТРУДНО БЕЗ РОССИИ» - 2	
59	Поэты русского зарубежья о Родине. Н. Оцуп. «Мне трудно без России» (отрывок). З. Гиппиус. «Знайτε!», «Так и есть». Д. Аминадо. «Бабье лето». И.Бунин. «У птицы есть гнездо».	1
60	Годовая контрольная работа по литературе в формате ГИА	1
	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 10	
61	<i>Внеклассное чтение.</i> В. Шекспир. «Ромео и Джульетта» (Сцены).	1

	Перевод Б. Пастернака	
62	В. Шекспир. Сонеты. 76. «Увы, мой стих не блещет новизной...»	1
63	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (с сокращениями). Перевод Н. Любимова	1
64	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (с сокращениями). Перевод Н. Любимова	1
65	В. Скотт. «Айвенго» (Главы из романа). Перевод Е. Бекетовой.	1
66	В. Скотт. «Айвенго» (Главы из романа). Перевод Е. Бекетовой. Старые нравы.	1
67	Д.Д. Сэлинджер. О романе Дж.Д.Сэлинджера «Над пропастью во ржи». «Над пропастью во ржи». (Отрывок из романа). Перевод Р.Райт-Ковалёвой.	1
68	«Над пропастью во ржи». (Отрывок из романа). Перевод Р.Райт-Ковалёвой.	1
69	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.	1
70	Резерв	1
	ИТОГО	70

9 класс

№ раздела	№ урока	Тема раздела	Кол-во часов
	1	Введение. Значение художественной литературы.	1
1		ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА	
	2	Древнерусская литература, ее самобытный характер. Богатство и разнообразие жанров. Древнерусская литература как выражение национального самосознания и основа отечественной литературы.	1
	3	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия «Слова», проблема авторства.	1
	4	Образ автора и поэтика «Слова о полку Игореве». Соединение языческой и христианской образности. Патриотический пафос произведения и призыв к единению.	1
	5	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению на темы: «Историческое, национальное и вечное в «Слове о полку Игореве», «Образ русской земли в «Слове о полку Игореве», «Слово полку Игореве» как жемчужина отечественной поэзии», «Слово о полку Игореве» - обращение к грядущим поколениям» .	1
2		РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII века	
	6	О русской литературе XVIII века. Классицизм в мировом искусстве. Гражданский и	1

		просветительский пафос русского классицизма. Имена, жанры, традиции.	
	7	М.В. Ломоносов — ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»,	1
	8	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. Философское содержание произведений М.В. Ломоносова.	1
	9	Г.Р. Державин. Идеи просвещения и гуманизма в его поэзии. «Властителям и судиям». Обличение несправедливости и беззакония в произведении. Стихотворение «Памятник» как переложение оды Горация «К Мельпомене». Мысль о бессмертии творчества и роли поэта.	1
	10	Н.М Карамзин. «Бедная Лиза». Сентиментализм как художественное направление. Сентиментальная повесть «Бедная Лиза»: особенности сюжета, композиции и образов. Роль пейзажа в произведении	1
	11	Н.М Карамзин. «Бедная Лиза». Внимание к внутреннему миру героев. Тема «маленького человека» и сострадания к нему. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза».	1
3		ШЕДЕВРЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	
	12	О русской литературе XIX века. Поэзия XIX века. Романтизм. Творчество К.Н. Батюшкова, В.К. Кюхельбекера, К.Ф. Рылеева, А.А. Дельвига, П.А. Вяземского, Е.А. Баратынского (обзор).	1
	13	В.А. Жуковский. Жизнь и творчество поэта-романтика. Элегия как лирический жанр. Особенности поэтического языка В.А. Жуковского. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского	1
	14	В.А. Жуковский. Баллада «Светлана»: история создания, особенности сюжета, национальный колорит произведения, новаторство баллады. Своеобразие художественного мира поэта.	1
	15	А.С. Грибоедов. Слово о писателе. Комедия «Горе	1

		от ума» — картина нравов, галерея живых типов и острая сатира.	
	16	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Проблематика и конфликты пьесы. Система персонажей. Образ главного героя.	1
	17	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Общечеловеческий смысл комедии. Мастерство Грибоедова-драматурга и язык комедии.	1
	18	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Произведение А.С. Грибоедова в критике: И.А. Гончаров «Мильон терзаний».	1
	19 20	РР. Сочинение на темы «Два взгляда на мир в комедии «Горе от ума», «Чацкий и Софья. История взаимоотношений», «Чацкий: победитель или побежденный?» «Современность содержания комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	2
	21	Контрольная работа по изученным произведениям (тесты и письменные ответы на вопросы в формате ГИА).	1
	22	«... Таков Поэт ...». Жизнь и основные вехи творчества А.С. Пушкина.	1
	23	Основные мотивы лирики. Эволюция темы свободы в лирике А.С. Пушкина «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар»	1
	24	Основные мотивы лирики А.С. Пушкина. Дружба и друзья - одна из основных тем стихотворений поэта. « На холмах Грузии», « Я вас любил,...»	1
	25	Философские мотивы в лирике А.С. Пушкина. «Бесы» и другие («Погасло дневное светило», «Элегия», «Вновь я посетил...»).	1
	26	«Глаголом жги сердца людей». Тема поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина. («Я памятник воздвиг себе нерукотворный...» и другие («Пророк», «Арион»).	1
	27 28	«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Нравственный смысл творчества.	2
	29	Реализм. «Евгений Онегин». История создания, сюжет и композиция. Новаторство А.С. Пушкина, жанровые особенности романа в стихах.	1
	30	ПРОБЛЕМНЫЙ АНАЛИЗ. А.С. Пушкин. Евгений Онегин в начале и в конце романа. Онегин в отношениях с другими персонажами. Автор и его герой.	1
	31	А.С. Пушкин. «Плоды сердечной полноты».	1

		Образ Татьяны в начале и в конце романа. Отношение автора к героине.	
	32	Роман А.С. Пушкина в русской критике. «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни». Лирические отступления в романе. Идеино-художественная роль образа автора	1
	33	АНАЛИЗ ВСЛЕД ЗА АВТОРОМ А.С. Пушкин. «И завтра то же, что вчера»: один день из жизни Евгения Онегина.	1
	34	А.С. Пушкин. «... Лед и пламя не столь различны меж собой»: отношения Онегина и Ленского.	1
	35	А.С. Пушкин «Души невинной излиянье»: зарождение чувства и письмо Татьяны - исповедь Онегину	1
	36	А.С. Пушкин. «Но грустно думать, что напрасно была нам молодость дана». Татьяна в доме Онегина и в Москве. Последняя встреча.	1
	37	ПООБРАЗНЫЙ АНАЛИЗ	1
	38	А.С. Пушкин. Онегин и общество: дитя света или «лишний человек»?	1
	39	А.С. Пушкин. Онегин и Ленский: «от <i>делать</i> <i>нечего</i> <i>друзья</i> »?	1
	40	А.С. Пушкин. Ольга и Татьяна: «я выбрал бы другую, когда бы был, как ты, поэт».	1
	41	А.С. Пушкин. Татьяна и Онегин: «судьба моя уж решена».	1
	42 43	Р.Р. Подготовка к сочинению по творчеству А.С. Пушкина: «Лелеющая душу гуманность» поэзии А.С. Пушкина», «Вечные вопросы в творчестве А.С. Пушкина», «И жить торопится и чувствовать спешит...» (образ Онегина в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»), «Татьяны милый идеал» (образ Татьяны в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин», «Автор и его герой» (по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»), «Два характера в произведении А.С. Пушкина (опыт сопоставления)», «Мой Пушкин» .	2
	44	«Жизнь моя - я сам». Вехи жизни и творчества М.Ю. Лермонтова. Мотив одиночества и трагедия поколения в лирике М.Ю. Лермонтова «Парус» и другие («И скучно, и грустно», «Дума», «Как часто пёстрою толпою окружён»).	1
	45	«Из пламя и света рожденное слово». Назначение поэзии и судьба поэта в лирике М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта» и другие («Нет, я не Байрон...», «Пророк», «Поэт»).	1

46	Образ Родины и патриотические мотивы в лирике М.Ю. Лермонтова («Бородино», «Прощай немытая Россия», «Родина»).	1
47	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» как первый русский психологический роман. Замысел, сюжет и композиция произведения. Жанровое своеобразие глав романа.	1
48	М.Ю. Лермонтов. «Станный человек» Г.А. Печорин. Загадка образа. Повести «Бела» и «Максим Максимыч». Кто Печорин – виновник или жертва трагедии?	1
49	М.Ю. Лермонтов. Журнал Печорина как средство самораскрытия героя. «И какое дело мне до радостей и бедствий человеческих?» (Повесть «Тамань»).	1
50	М.Ю. Лермонтов. «Неужели зло так привлекательно?»: Печорин и «водяное общество». Повесть «Княжна Мери». Печорин в отношениях с Верой, Вернером, Грушницким и Мери. Печорин как рефлексирующая личность и тип «лишнего человека».	1
51	М.Ю. Лермонтов. «Зачем я жил? Для какой цели я родился?». Философское содержание повести «Фаталист».	1
52	Обобщающий урок по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Трагедия Печорина, ее сущность и причины. Смысл названия романа и роль авторского предисловия. Судьба романа М.Ю. Лермонтова в критике.	1
53 54	РР. Подготовка к сочинению по творчеству М.Ю. Лермонтова. «Нравственные проблемы в творчестве М.Ю. Лермонтова», «Смысл названия романа «Герой нашего времени», «Мой Лермонтов», «Трагедия Печорина, ее сущность и причины», «Евгений Онегин и Печорин (опыт сопоставления)». «Любимые страницы лирики Лермонтова», «Моё любимое стихотворение Лермонтова»	2
55	Контрольная работа по материалам прочитанных произведений (тесты и письменные ответы на вопросы в формате ГИА).	1
56	«Сквозь видимый миру смех и невидимые ему слезы». Н.В. Гоголь: жизнь, творчество, судьба. Художественное наследие прозаика и драматурга (обзор с обобщением ранее изученного)	1
57	Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души». История	1

		создания. Замысел и композиция. Жанровые особенности произведения. Знакомство с главным героем П.И. Чичиковым. Атмосфера губернского города N.	
	58	Обобщающее значение образов помещиков в поэме, приемы их сатирической обрисовки в поэме Н.В. Гоголя.	1
	59	Н.В. Гоголь Чичиков как художественное открытие Н.В. Гоголем нового героя эпохи. Герой или антигерой?	1
	60	Живая Русь и образ народа в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Пафос лирических отступлений. Образ дороги в поэме. Соединение комического и лирического в произведении. Эволюция образа автора: от сатирика – к пророку и проповеднику.	1
	61 62	РР. Сочинение-ответ на проблемный вопрос по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» (в объеме не менее 200 слов): «Почему Чичикова сделал Н.В. Гоголь главным героем поэмы?», «Хозяйственный Собакевич - тоже мертвая душа?», «О чем скорбит и о чем мечтает автор «Мертвых душ»?», «Что мне ближе – сатирическое или лирическое содержание поэмы Н.В. Гоголя?», «Что дает основания Н.В. Гоголю верить в духовное возрождение Руси?», «Почему поэма Н.В. Гоголя не утратила своей актуальности?»	2
4		ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА	
	63	Штрихи к портретам писателей А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказы А.П. Чехова. «Смерть чиновника»: эволюция образа «маленького человека».	1
	64	А.П. Чехов. Тема одиночества человека в рассказе «Тоска». Истинные и ложные ценности героев рассказов.	1
	65	И.А. Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви. Лиризм повествования.	1
	66	А.А. Блок. Слово о писателе. Стихотворения: «Ветер принес издалека», «О, весна...», «О, я хочу безумно жить...»	1
	67	С.А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...»	1

68	С.А. Есенин. Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ ты моя Шагане»»	1
69	В. В. Маяковский. Слово о писателе. «А вы могли бы?»	1
70	В. В. Маяковский. «Послушайте!», «Люблю» (отрывок), «Прощанье»	1
71	Контрольная работа по материалам прочитанных произведений раздела (тесты и письменные ответы на вопросы в формате ГИА).	1
72	М. А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце»: проблематика и образы в повести	1
73	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести. В чем заключается смысл повести.	1
74	М.И.Цветаева. Слово о писателе. Стихи о любви, о жизни и смерти: «Бабушке», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..», «Бабушке»	1
75	М.И.Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве». Размышляем о прочитанном	1
76	А.А.Ахматова. Слово о писателе. Стихи из книг «Четки», «Белая стая», «Подорожник», «ANNODOMINI»	1
77	А.А.Ахматова. Стихи из книг «Тростник», «Седьмая книга», «Ветер войны», из поэмы «Реквием». Размышляем о прочитанном	1
78	Н. А. Заболоцкий. Слово о писателе. Стихи о человеке и природе. «Я не ищу гармонии в природе»	1
79	Н. А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «Завещание». Размышляем о прочитанном.	1
80	Контрольная работа по материалам прочитанных произведений раздела (тесты и письменные ответы на вопросы в формате ГИА).	1
81	М.А. Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека на войне. Тема нравственного выбора личности.	1
82	М.А. Шолохов. Образ Андрея Соколова. Особенности композиции рассказа. Автор и рассказчик в произведении.	1

	83	Б.Л.Пастернак. Слово о писателе. Стихи о природе и о любви: «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу»	1
	84	Б.Л.Пастернак. Философская лирика поэта: «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...»	1
	85	А. Т. Твардовский. Слово о писателе. Стихи о Родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и др.	1
	87	А. Т. Твардовский. Стихи поэта – воина: «Я убит под Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...»	1
	88	А.И. Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Жизненная основа рассказа-притчи.	1
	89	А.И. Солженицын. Картины жизни русской глубинки в послевоенные годы. Матрена и другие герои рассказа. Образ праведницы в произведении. Трагизм судьбы героини.	1
	90	Контрольная работа по материалам прочитанных произведений раздела (тесты и письменные ответы на вопросы в формате ГИА).	1
5		РОМАНСЫ И ПЕСНИ НА СЛОВА РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX - XX ВЕКА (обзор)	
	91	Внеклассное чтение. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века (А.С.Пушкина, Е.А.Баратынского, Ф.И.Тютчева, М.Ю.Лермонтова, А.К.Толстого, А.А.Фета, а.а.Суркова)	1
	92	Внеклассное чтение. Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века (К.М. Симонова, Н.А.Заболоцкого, Н.Л.Матусовского, Б.Ш.Окуджавы, В.С.Высоцкого, К.Я.Ваншенкина)	1
	93	Р.Р. Анализ одного из произведений XIX-XX века по выбору учащегося.	1
6		ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	1
	94	Гай Валерий Катулл. Слово о писателе. «Нет ни одна среди женщин такой похвалиться не может...»	
	95	Квинт Гораций Флакк. Слово о писателе. «К Мельпомене»	1
		Данте Алигьери. Слово о писателе. «Божественная комедия»	1
	96	У. Шекспир. Слово о писателе. «Гамлет»: образ главного героя, положительные и отрицательные черты характера	1
	97	У. Шекспир. «Гамлет»: Тема любви в трагедии	1

	98	И.-В. Гете. Слово о писателе. «Фауст»: Сюжет и проблематика.	1
	99	И.-В. Гете. «Фауст» . Идейный смысл трагедии	1
	100 101	Итоговое занятие. Контрольная работа по материалам учебного курса (тесты и письменные ответы на вопросы в формате ГИА) или защита проектной работы по выбору обучающегося	2
	102	Резерв	1

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575898

Владелец Третьяков Вячеслав Прокопьевич

Действителен с 26.02.2021 по 26.02.2022